

Das Ensembleheft, Band 1

Zur Idee

Das gemeinsame Musizieren ist wesentlicher Bestandteil des Unterrichts und kann im "normalen" Einzel- oder Kleingruppenunterricht nur beschränkt angeboten werden. Das Ensembleheft entstand also aus dem Bedürfnis, besonders jüngere Schüler so schnell wie möglich in ein Ensemble integrieren zu können.

Damit die Musik bald gut klingt, muss die Oberstimme mit sicheren Schülerinnen und Schülern besetzt sein. Dies ist besonders gut möglich, wenn man fortgeschrittene Blockflöten beiziehen kann. Die Oberstimmen sind auch so ausgelegt, dass beginnende Querflötenschülerinnen und -schüler ihre ersten Ensembleeinsätze bestreiten können.

Entweder kann das Oktavieren anhand der oktaviert notierten Blockflötenausgabe geübt werden, oder aber das Lesen der hohen Töne mit der klingend notierten Querflötenausgabe.

Die zweite Stimme soll auch noch für geübte Spielerinnen und Spieler gewisse Herausforderungen bieten. Besonders rhythmische Knacknüsse sind hier eingebaut.

Gitarre 1 ist so einfach wie möglich gehalten, wobei besonderes Gewicht auf das Einsetzen des 4. Fingers am vierten Bund (fis) gelegt wurde.

Die Gitarre 2 ist günstig zum Erlernen der tieferen Töne der Gitarre. Diese Stimme beinhaltet häufig schon kniffligere Passagen, die mit gezieltem Liegenlassen von Fingern klanglich reizvoll sind.

Alle Stücke sind über Jahre in Ensembles erprobt. Allfällige Kritiken, Ergänzungen und Korrekturen sind aber erwünscht. Weitere Hefte werden folgen, so dass die Mitarbeit durch das Anbieten eigener Stücke für diese Besetzung und Schwierigkeit erwünscht ist. Ich hoffe, durch diese Arbeit vielen Schülerinnen und Schülern, aber auch Lehrkräften und Musikschulleitern dienen zu können und freue mich auf Reaktionen!

Andreas Schlegel

Menziken, Ostern 1998

© The Lute Corner 1998
Andreas Schlegel
Plattenstr.33
CH-5737 Menziken
Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschliesslich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ausserhalb der engen Grenzen des Urheberrechtes ist
ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar.
Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeisung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhaltsverzeichnis

<u>Titel</u>	<u>Tonart</u>	<u>Ambitus</u>				<u>Seite</u>
		<u>Alterierte Töne</u>				
		<u>1.St.</u>	<u>2.St.</u>	<u>Git 1</u>	<u>Git 2</u>	
Tom Dooley	C-Dur	g2 - e3 -	h1 - a2 fis2	g - f1 -	G - d -	4
Das alte Haus	D-Dur	d2 - d3 fis2 cis3	g1 - g2 cis2 fis2	a - d1 cis1	G - d -	6
Dona dona	e-Moll	e2 - d3 fis2 dis2	g1 - a2 cis2 dis2 fis2	dis - d1 dis ais cis1	E - g cis	8
Hashual	a-Moll	g2 - e3 -	h1 - d3 dis2 gis2	c - e1 gis	A - a gis	10
La Montfermeil, Rondeau	e-Moll	e2 - fis3 fis2 ais2 cis3 dis3 fis3	gis1 - g2 fis1 gis1 ais1 cis2 dis2	cis - d1 cis fis cis1	E - g Fis fis	12
Oh Susanna	D-Dur	d2 - h2 fis2	g1 - g2 cis2 fis2	g - fis1 cis1 fis1	G - d cis	14
The Blue Bells of Scotland	G-Dur	g2 - g3 cis3 fis3	g1 - h2 fis	h - e1 cis	G - g cis fis	16
The Minstrel Boy	G-Dur	d2 - g3 dis3 fis3	d2 - g2 fis2	d - d1 -	E - e dis	18
Kumbayah, my Lord	G-Dur	g2 - e3 -	g1 - c3 fis2	g - d1 -	G - a fis	20
Branle du Quercy	C-Dur	g2 - g3	g1 - e2 gis1 b1	d - g -	E - e B	22
Chico (Bañana Señor)	F-Dur	f2 - g3 b2	e2 - d3 b2	c1 - g1 -	F - g B	24
N'kosi Sikelel'i Africa	G-Dur	d2 - d3 fis2	c2 - a2 fis2	g - e1 -	G - a	26